



MINDICRAFT
傳新工藝



京都 CRAFT IS EVERYWHERE • 香港 MODERN CRAFTS
瑞典 THREE MASTERS • 芬蘭 HANDMADE WATCH

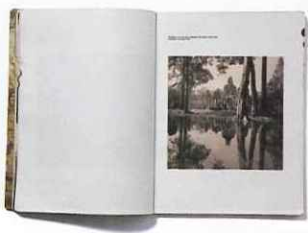
DIOR WATCHES X JOHN GALLIANO 精緻雕造陀飛輪

MEN'S FASHION SUPPLEMENT

ISSN 1024-1205



www.cityhowwhy.com.hk



FASHION FLASH

TO WORSHIP AND BE WORSHIPPED

《PEDDERZINE》ISSUE 4

文：TAN

每期的《PEDDERZINE》總是叫人期待，這本時裝精品目錄，向來愛將創新思維和獨到視覺美學與當季流行精品融合，確實將時裝精品目錄注下閱讀新定義。繼春夏季主題「SUPERNATURAL」後，2008年秋冬率先蓋上面紗，從超現實移師至神秘的東南亞色彩。以考古學書籍形式包裝，主題「WORSHIP DEVOTION POWER」揭示了由古到今崇拜的力量。從雜誌封面那模仿古書包裝的設計，然後把精品化身成昔日出土珍品的模樣，最後更加插了SIMON LARBAKESTIER在東南亞紀錄的照片及昔日作品，完全將前半部變成珍貴古籍；後半部則由新加坡攝影師JOHN CLANG以SUPERHERO的玩具公仔演繹多款飾物，融入重未來感的攝影方式，將經典及未來古籍結成整本目錄，表達出珍世精品絕對不受時間限制的註釋。今回推出雙封面，亦正好將不同時代的讀者口味一同蒐集過來。

新一期《PEDDERZINE》繼續找來WORK的THESEUS CHAN合作。20年來一直在創意與創新的領域不斷伸延，THESEUS現時管理的WORK設計公司已廣告、設計及出版等媒界有著國際性的知名度，而最為人認知當然是《WERK》雜誌及GUERRILLAZINE等代表作品，COMME DES GARÇONS GUERRILLA STORE也由THESEUS一手代理引進新加坡，其設計視野及觸覺絕對走在時尚線上，固然為《PEDDERZINE》帶來破格概念亦不失時代感，向金肅致敬的ISSUE 2及以國家地理雜誌為藍本的ISSUE 3，都令人印象深刻。

同時，今回加插大量紀錄攝影均是現年46歲SIMON LARBAKESTIER的作品。SIMON在攝影界打滾20年多，1987年畢業於英國藝術首府皇家美術學院，曾替英國獨立音樂廠牌4AD名樂隊PIXIES的專輯擔任美術工作，到遊走國際設計及廣告界，再參與多個攝影紀錄工作，經驗不容置疑。近年居於泰國的他特別鍾愛東南亞宗教及文化，作品捕捉柬埔寨KHMER及泰國國民的愛國革命，又用鏡頭揭示當地低下階層及殘障人士等社會問題，整本黑白編年史攝影集，確實有著一套見解。

作為攝影師，你想利用影像表達些什麼？

攝影是最好的媒體去捕捉及記錄我眼中的世界。

其實多年來我的作品包含多個具吸引力的主題，由腐爛、死亡、超現實主義、空虛感、性感及壽命等。近年自己則較傾向社會問題的主題，例如殘障、貧窮、跟愛滋病人生活、歧視及異化關係等，這些均是擴闊視野的重要元素，而透過作品可以發現這些問題其實不斷在社會循環發生。同時我認為每一張相具有一種長壽的觸覺，對每個時刻的見證，我相信攝影是很吊詭又具吸引力的，很喜歡在生活上的每個轉變留下一個記號。

為何以黑白影像作為你的攝錄風格？

這純粹是個人喜好，我喜歡將影像分成多個視覺切面，利用景深，可以引領觀者對背景底蘊的注意及聯想，同時將個人的見解傳遞。當然黑白色調本身能塑造出一種氣氛。其實近年隨著數碼攝影愈來愈廣泛，自己對彩色相片的創見亦提高了。

由英國轉至泰國、從4AD的專輯工作到紀錄性攝影取向，當中有什麼變化和促使你去轉變的原因？

23年的工作，本質上固然有著很大轉變，有機會跟另類搖滾樂組合PIXIES合作，可說是天時地利成就了我的事業。轉眼間到2006年，因著自己看到東南亞發展中國家的低下貧困階層的待遇，引起了強烈的情緒及衝擊，故開始了一系列紀錄當地的攝影作品，當然它們的宗教及文化關係，亦令我提高了好奇心，而泰國就是這樣的國家。

為何選擇留居於泰國？

曼谷本身是通往多個東南亞城市的主要通道，往來較易通行，另外當地有不少電影、攝影及數碼科技支援，大大加強了整個流程的效率。就個人而言，曼谷充滿發動混亂及動力的力量，亦正好激起我的創意細胞。

如何促成今次跟ON PEDDER的合作？

其實很早已跟ON PEDDER的VALERIE CHOW認識，且她對我的作品、視野及思考模式有一定認知。當她提出於第四期的《PEDDERZINE》展示我由1987年至今的部份作品，用以配合整個主題，我當然高興參與其中。